

FORMACIÓN

Nacida en Montevideo en 1979, Martina Rodríguez comienza sus estudios de violonchelo con David Pintos y Pedro Laniela en Montevideo; posteriormente es becada por el FONAM para proseguir sus estudios en Buenos Aires y se perfecciona en Venezuela con William Molina.

Entre 1997 y 2000 integra la Orquesta Filarmónica de Montevideo como becaria.

Representa a Uruguay en la Orquesta de Jóvenes del Mercosur en varias ocasiones, dando conciertos en Lujan, Brasilia, Río de Janeiro, Sao Paulo.

En 1998 obtiene por unanimidad el primer premio en el Concurso para Jóvenes Uruguayos de la Fundación Mozarteum.

En 2000 recibe una beca del Centro Cultural de Música y del FONAM para proseguir sus estudios en París con Philippe Muller. Obtiene su diploma en la clase de Marc Lатарjet y se perfecciona con Christophe Roy, especialista en música contemporánea. Al mismo tiempo, estudia improvisación y realiza una estadía de formación con Didier Lockwood.

ESCENA

Comparte la escena con la Compañía de Teatro de Marionetas "Les anges au Plafond", escribiendo e interpretando la música de sus espectáculos, con más de 400 representaciones en Francia y Europa. La música del último espectáculo de la compañía, "Les mains de Camille" (voz, violonchelo, loop-station), resultado de la colaboración con el compositor Fernando Fiszbein, fue objeto de un disco editado por el sello Vand'Oeuvre en 2015.

Del encuentro con Pascal Ayerbe, inventor sonoro y luthier infatigable, nace el espectáculo para niños "Ligero como una nota", de gira en Francia desde 2019.

OVNI remarcado del teatro de sombra y de la chanson, "Maw Maw concierto Trans-acuatico" nace en 2018 del deseo del trío que conforma junto a Marie Girardin y Awena Burgess, de crear un concierto en imágenes.

MÚSICA DE CÁMARA

Integra diversas formaciones de música de cámara, clásica y en otros territorios de música no-convencional que van desde el tango a la improvisación.

Es invitada en 2016 al festival Uruguay for Export que reúne personalidades musicales uruguayas que viven en el exterior, realizando una gira por varias ciudades (Montevideo, Punta del Este y Fray Bentos), con un programa que incluyó cuartetos de Mozart y Schumann.

Es miembro de NOMOS, un conjunto de 13 violonchelos dedicado a la creación. El primer disco del conjunto fue aplaudido por la crítica francesa (Prix Charles Cros y "4 étoiles" Le Monde de la Musique)

El segundo disco, dedicado a la obra integral para violonchelo de Mauricio Kagel, sale en 2011 editado por el sello Hérisson (5 diapasons), con la participación de Rohan de Saram y, finalmente, un tercer disco en colaboración con Andy Emler (CHOC Jazz Magazine).

El conjunto participa en diferentes festivales franceses: Presences-Radio France, Cluny, Manège de Reims, Musique Action, Couvent de la Tourette, Les Musiques, Marsella, Festival des violoncelles de Beauvais, L'Aquarium-La Cartoucherie à Paris.

Interpreta con el cuarteto de cuerdas "Ponticello" música de cámara para público general, y con la Asociación Tournesol da emotivos conciertos en los hospitales de Paris.

Integra el Ensemble Fabrique Nomade, nuevo conjunto de música de cámara electrónica, que está formado por instrumentistas que controlan individualmente su electrónica. Varios compositores componen para este conjunto (Bianchi, Faber, Tadini, Mays). El conjunto se presenta en diversas instancias europeas: Festival Automne en Normandie, Civica-Milano, Radio France, Centro Cultural Italiano de Paris, City Sonic de Mons y Normandía, en la Opera de Rouen y Radio France, Paris. Una gira con el nuevo programa de creación comienza en 2020 en Taiwan.

MÚSICA ACTUAL

Multiplica las experiencias en el territorio de las músicas improvisadas con el grupo de Sound Painting Anytia.

Participa en la grabación y la gira del nuevo disco de Lise Martin "Persona" (TT Télérama).

Comienza una prometedora gira con Vaslo, joven voz de la chanson.

Colabora con varios cantautores, participando en los arreglos (Fabien Boeuf, disco "Dans les Cordes", sello Java; Fabien Duclerc, sello My Major Company; Sylvain Chauveau, Daniel Mizrahi, Hervé Celcal, Archibald, Françoise Fongini).

Graba música de cortometrajes y películas.

COMPOSICIONES

Tomando la pluma (y frecuentemente el arco), le gusta colaborar con directores de cine y teatro componiendo música para la imagen o el teatro (Camille Trouvé, Fabrizio Montecchi, Edie Laconi, etc).